Indice

5 Introduzione
Per un'etica dello sguardo

La malattia incurabile del moderno, *8*
Lo sguardo e la sua crisi, *12*
L'inconscio ottico e il cinema, *16*
Per un'etica dello sguardo, *20*

25 Uno
L'inconscio (ottico) è la politica. Note sul fantasma

Un bambino viene picchiato, *28*
La logica del fantasma. Il Seminario XIV, *33*

41 Due
L'inquietudine dell'immaginario

Il paese dei ciechi, *43*
Lo schermo lacaniano, *47*
L'origine dello sguardo, *51*
Che cosa ha da dire l'arte sulla psicoanalisi?, *54*

57 Tre
Di che cosa parliamo quando parliamo di reale

Il reale della visione, *59*
Lacan: il reale è lo sguardo, *62*
Deleuze: materia, memoria e immagine, *66*
«Non è solo quello che vediamo, ci deve essere qualcos'altro», *71*

75 Quattro
Tutto quello che avreste voluto sapere sul fallo (ma non avete mai osato chiedere a Barbie)

L'inconsistenza dell'immaginario, *75*
La relazione d'oggetto, *79*
Meno fallo, *83*
Il fallo di Barbie, *86*

93 Cinque
Il n'y a pas de rapport visuel

Dove è il sesso?, *94*
La struttura impossibile, *98*
L'inesistenza del rapporto visivo, *101*
Lo sguardo desiderante del cinema di Kechiche, *103*
Mektoub: My Love. O lo sguardo o la vita, *107*
Lo stordito e la ninfomane, *113*

121 Conclusioni
Un mondo senza sguardo
Tre ipotesi sul cinema contemporaneo

Di che cosa è indice la fotografia?, *121*
La prima era dell'immagine digitale, *123*
La seconda era dell'immagine digitale. Le immagini operative, *126*
L'opera d'arte cinematografica
nell'epoca della sua riproducibilità algoritmica, *130*
Coppola e la fine dell'Impero, *134*
Catastrofe dell'assenza: La Bête, *138*
Aggro Dr1ft. Cinema del reale, *143*

149 Ringraziamenti

151 Indice dei nomi