

INDICE

5 *Nota all'edizione*

7 Premessa a guisa di postilla

9 Introduzione generale

La “comunicazione della verità” nel pensiero di Kierkegaard, 10 – Possibilità e realtà nella comunicazione della verità, 18 – La “comunicazione diretta” della verità e il paradosso della fede (l'Uomo-Dio), 25 – Conclusione: la comunicazione della verità e la storicità della fede, 30

SØREN KIERKEGAARD SCRITTI SULLA COMUNICAZIONE

45 I

La dialettica della comunicazione etica ed etico-religiosa

47 *Avvertenza* di Cornelio Fabro

51 *Un piccolo abbozzo*

Introduzione, 51 – *Il comunicante – il ricevente – l'oggetto*, 53 – La comunicazione indiretta. Riflessione doppia – La maieutica, 56 – La comunicazione indiretta, 56 – Riflessione doppia, 57 – La maieutica, 57 – Capitolo I. Che significa, non c'è alcun “oggetto”, 66 – Capitolo II. La comunicazione etica (nel senso più rigoroso la comunicazione indiretta), 67 – Capitolo III. La comunicazione etico-religiosa (comunicazione diretta-indiretta), 70 – Appendice, 70 – Introduzione, 71 – *Il primitivo – Il tradizionale*, 74 – Lezione prima, 77 – Lezione seconda. La comunicazione del *sapere* e La comunicazione del *potere*, 84 – *Comunicazione diretta e comunicazione indiretta*, 88

- 93 II
 Sulla mia attività letteraria
- 95 *Avvertenza* di Cornelio Fabro
- 103 *Bilancio*
- 109 *Un supplemento*
 La mia posizione come scrittore religioso nella “cristianità” e la mia tattica
 La mia posizione, 109 – La mia tattica, 110
- 119 III
 Il punto di vista della mia attività letteraria
- 121 *Una comunicazione diretta*
 Introduzione, 121 – Sezione prima. A. *L'ambiguità ovvero la duplicità di tutta l'attività letteraria*: se l'autore sia uno scrittore estetico o religioso, 125 – B. *La spiegazione: l'autore era ed è uno scrittore religioso*, 127 – Sezione seconda. La concezione di tutta l'opera letteraria e che, da questo punto di vista, l'autore è uno scrittore religioso. Capitolo I. A. La produzione estetica. *Perché si è cominciato con la produzione estetica ossia ciò che questa produzione deve significare quand'è compresa come un tutto*, 133 – B. La “Postilla conclusiva”. C. La produzione religiosa. Conclusione, 144 – Capitolo II. *La diversità del mio esistere personale corrispondente alla diversità essenziale della produzione*, 147 – A. *L'esistere personale nel suo rapporto alla produzione estetica*, 148 – B. *L'esistenza personale rispetto alla produzione religiosa*, 152 – Capitolo III. *La parte della Provvidenza nella mia attività di scrittore*, 159 – Epilogo, 173 – Conclusione, 176
 Appendice. “*Il Singolo*” – *Due note riguardanti la mia attività di scrittore*. Prefazione, 185 – Nota I. *Sulla dedica “Quel Singolo”*, 187 – Nota II. *Una parola sul rapporto della mia attività letteraria a “il Singolo”*, 193 – Postilla, 201 – Postilla alle “Due note”, 201
- 207 IV
 Le due piccole dissertazioni etico-religiose
- 209 *Avvertenza* di Cornelio Fabro
- 215 È lecito ad un uomo farsi uccidere per la verità?
- 245 Della differenza fra un genio ed un apostolo (1847)

- 263 V
La neutralità armata
- 265 *Avvertenza* di Cornelio Fabro
- 269 “La neutralità armata”,
ossia la mia posizione come scrittore cristiano nella cristianità
- 283 VI
La risposta al “pastore di campagna”
- 285 *Avvertenza* di Cornelio Fabro
- 287 Riguardo al libro del pastore di campagna
sull’attività letteraria del Magister Kierkegaard (1851)
- 305 VII
Testi complementari sulla comunicazione
- 307 *Avvertenza* di Cornelio Fabro
- Circa un’espressione della *Postilla* del “Bilancio” sulla mia comunicazione diretta, 309 – Di me stesso – sulla comunicazione indiretta e diretta, 310 – Prefazione, 313 – Nota riguardante la mia attività letteraria, 315 – Il rapporto del prof. Nielsen al mio pseudonimo: Jo. Climacus, 317 – Postilla, 321 – Bilancio, 323 – Il mio punto di vista, 326 – Una parola diretta su me stesso, 327 – La notte e il giorno ossia Nicodemo e Stefano, ovvero la Cristianità stabilita e la Chiesa militante presentate ai contemporanei per l’esame di se stessi, 329 – Seconda domenica dopo la Trinità, 331 – Il tutto con una parola, 332 – Circa un’espressione delle *Dogmatiske Oplysninger* del prof. Martensen, 333 – Nota, 336 – Aut-aut, 338
- 339 *Postilla ermeneutica del traduttore*
- 359 INDICE DEI NOMI